



Mª Ines Camou **Bailarina, Coreógrafa y Docente**

Comenzó su formación como bailarina en Montevideo con los Maestros. Tito Barbon, Margaret Graham (SODRE) y luego en Bs. As. Con Mabel Silvera (Teatro Colón). Ingresa por concurso al Cuerpo de Baile del SODRE en 1973 y en 1977 gana una beca de la OEA para perfeccionarse en el Joffrey Ballet School de New York.

Continuando su carrera internacional como solista en el Ballet Internacional de Caracas bajo la dirección de Vicente Nebrada realizando giras por Europa, America del Norte, etc. Luego en el National Theater de Munich – Alemania y realiza una gira como primera bailarina invitada con el Ballet Classique de Paris, por Suiza, Francia, Alemania y Dinamarca. Ivan Nagy director del Ballet de Santiago- Chile la contrata como solista debuta con dicha compañía en el City Center de New York.

Interpretó obras de destacados coreógrafos internacionales: Vicente Nebrada, John Buttler, Choo San Go, Alvin Ailey, Hans Van Manen, Ben Stevenson, George Balanchine, John Cranko, Jack Carter, Josette Amiel, Ronald Hynd, Vielen Galstian, Alberto Alonso, Gustavo Herrera, Gigi Cacileanou, Françoise Adret, Ivan Tenorio, Rodolfo Lastra, Tito Barbón etc.; así como gran parte del repertorio del ballet romántico y clásico.

En 1988 regresa a Uruguay, al Ballet del SODRE, funda el grupo de cámara Ballet Hoy desarrollando proyectos coreográficos vinculados con la danza que sintetiza nuestra identidad: el Tango, junto al Trío Montevideo realizando giras nacionales e internacionales

.Debuta en 1993 en la Opera “Maria de Buenos Aires “de Astor Piazzolla con la Fundación Uruguaya Pro Opera, trabajando con los destacados bailarines de Tango Argentino Gloria y Rodolfo Dinzal. Y desde entonces ellos han sido los principales guías en estudio e investigación de la danza del Tango.

En el área docente es invitada por el Mtro. Gyula Pandy en 1997 a realizar una residencia pedagógica y metodológica con el equipo de profesores de North Carolina School of the Arts – USA. Como Maestra ha dictado clases en el **Chicago Academy of the Arts – USA** invitada por la Mtra. Anna Paskevka, Nashville Ballet (USA), así como Festivales Internacionales de Danza de Brasil (Bento em Dança, Festival de Porto Alegre, Belem do Para, Campina Grande, Passo Fundo, y la Cia de Deborah Colker en el Teatro Solís 2012 y en Argentina.

En el campo de creación debuta **como coreógrafa** en 1993, pero en 1998 es seleccionada entre más de 100 postulantes de 23 países para participar de un **Chicago Artist International Program (CAIP)** realizando capacitación en composición coreográfica en danza en el Columbia College y con Jan Erkert and Dancers y realizando intercambios conferencias y cursos vinculados con de la danza del tango.

Sus trabajos coreográficos han sido premiados: **Nosotros** (C.Gardel) Nominado por el Video –Danse del CID de la UNESCO en Estocolmo (1996), estrenado con el Ballet de SODRE y el Ballet Metropolitano de Buenos Aires (2008).

Adiós (Piazzolla) destacada por el Dance Magazine de New York en su estreno en el Festival Internacional de la Universidad de Zulia – Venezuela.

Premiadas en los Talleres Coreográficos del SODRE **“Requiem para un Moscardón”** (1997) y **“Tres Minutos con la Realidad”** (1998), **La Cumparsita y algo mas**, es ganadora del 1er. Premio, en el 2do. Certamen de Danza Ciudad de Montevideo en 1999. y en el Certamen Coreográfico del Consejo Uruguayo de la Danza UNESCO y AGADU, **“Juana...la loca”**, es premiada su coreografía, su música original de Gerardo Moreira y mejor interpretación. En 2005 se estrena con el Ballet del SODRE Y el Conjunto de Música de cámara del SODRE.

Desarrolla una vasta actividad en la investigación sobre la danza del Tango así realizó coreografías para

Las Dos Caras del Tango, (2000 y 2001) **Tango de Excelencia** (2002), **Que Tango hay que Bailar** (2004) y en 2014 **Tierra de Tango** junto al Trío Montevideo. Dirigió el **Elenco de bailarines de Tango, de la Orquesta Filarmónica** de Montevideo (desde 2005 al 2008), realizando las coreografías para las **Galas de Tango y MP3** bajo la batuta del Maestro Federico Garcia Vigil.

Participo en la Cumbre de Presidentes del Mercosur, en la III Cumbre Mundial de Tango en 1996, festivales VIVA el TANGO en Montevideo, y ha sido invitada a bailar e impartir cursos en Italia y Estados Unidos.

Ha presentado en los escenarios del SODRE y Teatro Solís espectáculos con los auspicios De Juventudes Musicales del Uruguay Temporadas de Ballet Para Niños creando sus propias versiones de **La Bella Durmiente** (2000 y 2006) y **Asi Nació el Ballet** (2002. 2003 y 2013) y **Don Quijote** (2008 y 2010). **En 2007 Cenicienta** ganadora de los Fondos Concursables para el fomento artístico cultural del Ministerio de Educación y Cultura realizando una temporada en Montevideo y en el Interior del País.

En la Actualidad:

Desde 2010 al 2012 se ha desempeñado Maestra Asistente del Mtro. Julio Bocca en el **Ballet Nacional del SODRE**.

En 2013 y 2014 ha coreografiado y dirigido del elenco de bailarines de la **Escuela Nacional de Danza (END) del SODRE** que junto a la **Orquesta Juvenil del SODRE** estreno Pedro y el Lobo en las dos temporadas en el Auditorio del SODRE.

Es directora y docente en el **Montevideo Ballet Studio** y de la **Filial de tango en Montevideo de Dinzel Internacional** donde enseña y coreografía en **Proyectos vinculados al Tango**.

M^a Ines Camou

J.M. Blanes 1091 Montevideo CP: 11.200 - Uruguay.-

Tel : 598.2410 31 62 Cel : (598) 94 380 344

E-mail: tangoballet@netgate.com.uy

inescamou@gmail.com

www.inescamou.com

www.montevideoballetstudio.com